



BIBLIOGRAPHY

EDITIONS OF LIBERTINE NOVELS

- Assoucy, Charles Coypeau d'. *Avantures and Avantures d'Italie*. Ed. Emile Colombey. A. Delahays, 1858.*
- Chapelle and Bachaumont. *Voyage à Encausse*. Ed. Charles Nodier. Didot, 1824.
- . *Voyage à Encausse. Oeuvres de Chapelle et Bachaumont*. Ed. Louis Tenant de Latour. P. Jannet, 1854.
- . *Voyage d'Encausse*. Ed. Maurice Souriau. Caen: L. Jouan, 1901.
- Cyrano de Bergerac. *Histoire comique*. Ed. H. Le Bret. Charles de Ser-cy, 1657.
- . *Les Oeuvres libertines de Cyrano de Bergerac*. Ed. Frédéric Lachèvre. 2 vols. Champion, 1921.
- . *Voyage dans la lune*. Ed. Maurice Laugaa. Flammarion, 1970.
- . *L'Autre Monde*. Ed. Madeleine Alcover. H. Champion, 1977.
- . *Oeuvres complètes*. Ed. Jacques Prévot. Belin, 1977.
- Sorel, Charles. *Histoire comique de Francion. Romanciers du dix-septième siècle*. Ed. Antoine Adam. Gallimard, 1958.
- Tristan L'Hermitte. *Le Page disgracié*. Toussaint Quinet, 1643.
- . *Le Page disgracié*. Ed. Auguste Dietrich. Plon, 1898.
- . *Le Page disgracié*. Ed. Jacques Savarin. Les Coulisses du passé, 1924.
- . *Le Page disgracié*. Ed. Marcel Arland. Stock, 1946.
- Viau, Théophile de. *Les Oeuvres du sieur Théophile, seconde partie*. P. Billaine, 1626.
- . *Les Oeuvres du sieur Théophile, seconde partie*. Lyon: Jean Michon, 1630.
- . *Prose*. Ed. Guido Saba. Turin: Bottega d'Erasmus, 1965.

* Unless otherwise stated, all books were published in Paris.

CONTEMPORARY TEXTS

- Arnauld, Antoine, and Claude Lancelot. *Grammaire générale et raisonnée*. P. Le Petit, 1664.
- , and Pierre Nicole. *La Logique ou l'art de penser*. Ed. Louis Marin. Flammarion, 1970.
- Assoucy, Charles Coypeau d'. (Attributed). *Combat de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché au bout du Pont-neuf*. M. Rebuffé, 1704.
- Aubigné, Agrippa de. *Les Aventures du Baron de Faeneste*. A. Maille, 1617.
- . *Les Aventures du Baron de Faeneste*. Au Désert, 1630.
- Barclay, John. *Euphormionis Lusinini Satyricon*. Tr. David Fleming, S.M. Nieuwkoop: B. De Graaf, 1973.
- Bouchard, Jean-Jacques. *Confessions*. Gallimard, 1930.
- Descartes, René. *Entretien avec Burman*. Ed. Charles Adam. Boivin, 1937.
- Du Bail, Louis. (Attributed). *Le Gascon extravagant, histoire comique*. Cardin Besogne, 1637.
- Foigny, Gabriel de. *La Terre australe connue*. Ed. Frédéric Lachèvre. H. Champion, 1922.
- Garasse, François. *La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps ou prétendus tels*. 2 vols. Sebastien Chappelet, 1623.
- La Fontaine, Jean de. *Voyage de Paris en Limousin*. Vialetay, 1969.
- Lannel, Jean de. *Le Romant satyrique*. T. Du Bray, 1624.
- Le Petit, Claude. *Les Oeuvres libertines de Claude Le Petit*. Ed. Frédéric Lachèvre, 1918.
- Ménage, Gilles. *Menagiana*. F. and P. Delaune, 1693.
- Naudé, Gabriel. *Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnés de magie*. Fr. Targa, 1625.
- Peiresc, Nicolas-Claude Fabri de. *Lettres*. 7 vols. Imprimerie Nationale, 1888–98.
- Regnard, Jean-François. *Voyage de Normandie. Oeuvres*. F. Didot, 1801.
- Scarron, Paul. *Oeuvres comiques* (7 vols.; J. F. Bastien, 1786).
- Sorbière, Samuel. *Sorberiana*. Vve. Cramoisy, 1694.
- Sorel, Charles. *La Bibliothèque française*. Compagnie des librairies du Palais, 1664.
- , and François de La Mothe Le Vayer. (Attributed). *Le Parasite Mormon, histoire comique*. 1650.
- . (Attributed). *Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse region de la lune*. 1625.

- Veiras, Denis. *Histoire des Sévarambes*. Ed. Frédéric Lachèvre. H. Champion, 1922.
- Villars, Montfaucon de. *Le Comte de Gabalis*. Claude Barbin, 1670.

CRITICISM ON LIBERTINE NOVELS

- Abraham, Claude K. *The Strangers: The Tragic World of Tristan L'Hermite*. Gainesville: University of Florida Press, 1966.
- Adam, Antoine. *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*. Droz, 1935.
- . *Romanciers du dix-septième siècle*. Pléiade, 1958.
- . *Histoire de la littérature française au dix-septième siècle*. 5 vols. Del Duca, 1962.
- . *Les Libertins au dix-septième siècle*. Buchet/Chastel, 1964.
- Alcover, Madeleine. *La Pensée philosophique et scientifique de Cyrano de Bergerac*. Droz, 1970.
- Alter, Jean. "La Bande à Francion." *L'Esprit Créateur*, Spring 1979, pp. 3-13.
- Barbe, Christian. "Cyrano de Bergerac: mise à l'envers du vieil univers d'Aristote." *Baroque*, No. 7 (1974), pp. 49-70.
- Bernardin, N. M. *Un Précurseur de Racine, Tristan L'Hermite*. A. Picard, 1895.
- Blanchot, Maurice. "Cyrano de Bergerac." *Tableau de la littérature française*. Vol. I. *De Rutebeuf à Descartes*. Gallimard, 1962, pp. 558-65.
- Brun, Pierre. *Savinien de Cyrano Bergerac: sa vie et ses oeuvres*. A. Colin, 1893.
- Carriat, Amédée. *Bibliographie des oeuvres de Tristan L'Hermite*. Limoges: Rougerie, 1955.
- Chambers, Ross. "L'Autre Monde, ou le mythe du libertin." *Essays in French Literature*, No. 8 (1971), pp. 29-46.
- Charbonnel, J.-L. *La Pensée italienne et le courant libertin*. H. Champion, 1919.
- Coulet, Henri. *Le Roman jusqu'à la révolution*. 2 vols. A. Colin, 1967.
- DeJean, Joan. "Method and Madness in Cyrano de Bergerac's *Voyage dans la lune*." *French Forum*, September 1977, pp. 224-37.
- . "The Case of Théophile de Viau: Autobiography on Trial." *Poétique* (forthcoming).
- Denis, Jacques. *Sceptiques ou libertins dans la première moitié du dix-septième siècle*. Caen: 1844.
- Erba, Luciano. *Magia e invenzione: Note e ricerche su Cyrano de Bergerac e altri autori del primo Seicento francese*. Milan: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1967.

- Fournel, Victor. *La Littérature indépendante et les écrivains oubliés*. Didier, 1862.
- Gaiffe, Félix. *L'Envers du grand siècle*. A. Michel, 1924.
- Garavini, Fausta. "Francion rivisitato: Diacronia di una struttura." *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, 14:39-107.
- Gautier, Théophile. *Les Grottesques*. Charpentier, 1882.
- Grisé, Catherine. "Toward a New Biography of Tristan L'Hermite." *Revue de l'Université d'Ottawa* 36 (1966): 295-316.
- Gude, Mary Louise. "Le Page disgracié: The Text as Confession." Ph.D. dissertation, University of Pennsylvania, 1976.
- Guillumette, Doris. *La Libre pensée dans l'oeuvre de Tristan L'Hermite*. Nizet, 1972.
- Guthrie, J. Richard Jr. "An Analysis of Style and Purpose in the First Episode of the *Histoire comique de Francion*." *Romance Notes* 15 (1973): 99-103.
- Harth, Erica. *Cyrano de Bergerac and the Polemics of Modernity*. New York: Columbia University Press, 1970.
- Harvey, Howard. "Cyrano de Bergerac and the Question of Human Liberties." *Symposium*, No. 4 (May-November 1950), pp. 120-30.
- Ivker, Barry. *An Anthology and Analysis of Seventeenth and Eighteenth-Century French Libertine Fiction*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International, 1977.
- Lachèvre, Frédéric. *Le Libertinage devant le Parlement de Paris: le procès du poète Théophile de Viau*. 2 vols. H. Champion, 1909.
- . *Une réparation posthume due au "Précurseur de Racine": Tristan L'Hermite, sieur du Solier, poète chrétien et catholique*. Margraff, 1941.
- Lanius, Edward. *Cyrano de Bergerac and the Universe of the Imagination*. Droz, 1967.
- Lapp, John. "Tristan L'Hermite and the Secret Myths." In *La Cohérence intérieure*. Ed. J. Van Baelen and D. Rubin. Editions J.-M. Place, 1977.
- Laugaa, Maurice. "Lune ou L'Autre." *Poétique*, No. 3 (1970), pp. 282-96.
- Lavers, A. "La Croyance à l'unité de la science dans *L'Autre Monde* de Cyrano de Bergerac." *Cahiers du Sud*, January 1959, pp. 406-16.
- Leiner, Wolfgang, and Michael Griffiths. "Names in *Francion*." *Romance Notes*, Vol. 15, No. 1 (1973), pp. 445-53.
- . "Le Rêve de Francion: considérations sur la cohésion intérieure de l'*Histoire comique de Francion* de Sorel." In *La Cohérence intérieure*. Ed. J. Van Baelen and D. Rubin. Editions J.-M. Place, 1977. Pp. 157-76.

- Lemke, Walter. " 'Libertin': From Calvin to Cyrano." *Studi francese*, No. 58 (April 1976), pp. 58-60.
- Mandrou, Robert. *Des humanistes aux hommes de science*. Editions du Seuil, 1973.
- Maubon, Catherine. "Le Page disgracié: à propos du titre." *Saggi e Ricerche di letteratura francese* 16 (1977): 169-95.
- Mongrédien, Georges. *Le Dix-Septième Siècle galant: libertins et précieuses*. Perrin, 1929.
- . *Cyrano de Bergerac*. Editions Berger-Levrault, 1964.
- Neubert, Fritz. *Die französischen Versprosa-Reisebrieferzählungen und der Kleine Reiseroman des 17. und 18. Jahrhunderts*. Leipzig: W. Gronau, 1923.
- Nicolson, M.-H. *Voyages to the Moon*. New York: Macmillan Co., 1948.
- Nodier, Charles. *Bibliographie des fous*. Techener, 1835.
- . *Bonaventure Desperiers et Cirano de Bergerac*. Techener, 1841.
- Perrens, F. T. *Les Libertins en France au dix-septième siècle*. L. Chailley, 1896.
- Pintard, René. *Le Libertinage érudit dans la première moitié du dix-septième siècle*. Boivin, 1943.
- . "L'Autre Tristan L'Hermite." *RHLF* 55 (1955): 492-95.
- Prévot, Jacques. *Cyrano de Bergerac romancier*. Belin, 1977.
- Rathje, Jürgen. "Théophile héros des *Fragments*." In *Sprache, Literatur, Kultur*. Bern, 1974.
- Reynier, Gustave. *Le Roman réaliste au dix-septième siècle*. Hachette, 1914.
- Rizza, Cecilia. "Théophile de Viau: libertinage e libertà." *Studi francese*, September-December 1976, pp. 430-62.
- Roy, Emile. *La Vie et les oeuvres de Charles Sorel*. Hachette, 1891.
- Saba, Guido. "Aspetti di Théophile de Viau prosatore." *Saggi e ricerche di letteratura francese*. Vol. 9 (1975): 107-86.
- Sainte-Beuve. *Causeries du lundi*. Garnier, 1868. Book 2.
- Serroy, Jean. "D'un roman à métamorphoses: la composition du *Francion* de Charles Sorel." *Baroque* (1973), pp. 97-103.
- . "Le Monstre anthropomorphe: image de l'homme dans *L'Autre Monde* de Cyrano de Bergerac." *Circé*, No. 4 (1975), pp. 59-68.
- Spink, J. S. *French Free Thought from Gassendi to Voltaire*. London: Athlone Press, 1960.
- Sutcliffe, F. E. *Le Réalisme de Charles Sorel: problèmes humains du dix-septième siècle*. Nizet, 1965.
- Toldo, Pietro. "Les Voyages merveilleux de Cyrano de Bergerac et de

- Swift et leurs rapports avec l'oeuvre de Rabelais. *Revue des Etudes Rabelaisiennes* 4 (1906): 302-22.
- Van Baelen, Jacqueline. "Reality and Illusion in *L'Autre Monde*: The Narrative Voyage." *Yale French Studies*, No. 49 (1973), pp. 178-84.
- Verdier, Gabrielle. "Théophile's *Fragments*: discours amoureux?" *Papers on French 17th-Century Literature*, No. 12, pp. 137-57.
- Wolfe, Philippe. "Le *Mascurat* de Gabriel Naudé." *Revue du Pacifique*, Vol. 2, No. 2 (1976), pp. 103-16.

OTHER CRITICISM AND NOVELS CITED

- Alter, Robert. *Partial Magic: The Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley: University of California Press, 1975.
- Bachelard, Gaston. *La Formation de l'esprit scientifique*. Vrin, 1938.
- . *La Psychanalyse du feu*. Gallimard, 1938.
- Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World*. Tr. Hélène Iswolsky. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1968.
- . *Dostoevsky's Poetics*. Ann Arbor, Mich.: Ardis, 1973.
- . (Vološinov, V. N.) *Marxism and the Philosophy of Language*. New York: Seminar Press, 1973.
- Barthes, Roland. *Le Degré zéro de l'écriture*. Editions du Seuil, 1953.
- . *S/Z*. Editions du Seuil, 1970.
- . *Le Plaisir du texte*. Editions du Seuil, 1973.
- . *Fragments d'un discours amoureux*. Editions du Seuil, 1977.
- Benjamin, Walter. *Illuminations*. New York: Harcourt, Brace & World, 1968.
- . *Mythe et violence*. Denoël, 1971.
- Benveniste, Emile. *Problèmes de linguistique générale*. Gallimard, 1966.
- Beugnot, Bernard. "Dialogue, entretien et citation à l'époque classique." *Canadian Review of Comparative Literature*. Special Issue (Winter 1976), pp. 39-50.
- Blanc, Henri. "Sur le statut du dialogue dans l'oeuvre de Sade." *Dix-huitième Siècle*, No. 4 (1972), pp. 301-14.
- Brunetière, Ferdinand. "Le Maladie du burlesque." *Revue des Deux Mondes*, 1906, pp. 667-91.
- Bruss, Elisabeth. "L'Autobiographie considérée comme acte littéraire." *Poétique* 17 (1974): 14-26.
- Busson, Henri. *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1533-1601)*. J. Vrin, 1957.
- Cardano, Girolamo. *Les Livres de H. Cardanus medecin Milannois intitulés de la subtilité, et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles*. Pierre Cavelat, 1584.
- . *De Vita Propria Liber*. Tr. J. Stoner. New York: Dutton, 1930.

- Cervantes, Miguel de. *The Ingenious Gentleman Don Quixote de la Mancha*. Tr. Samuel Putnam. New York: Modern Library, 1949.
- Cosentini, John. *Fontenelle's Art of Dialogue*. New York: King's Crown Press, 1952.
- DeJean, Joan. *Scarron's 'Roman comique': A Comedy of the Novel, A Novel of Comedy*. Bern: Lang, 1977.
- . "Scarron's *Roman comique*: The Other Side of Parody." *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, Winter 1978, pp. 51-63.
- Démoris, René. *Le Roman à la première personne*. A. Colin, 1975.
- Drake, Stillman. "Galileo's Language: Mathematics and Poetry in a New Science." *Yale French Studies*, No. 49 (1973), pp. 13-27.
- Drujon, Fernand. *Les Livres à clef: étude de bibliographie*. 3 vols. Rouveyre: 1885-88.
- Foucault, Michel. *Les Mots et les choses*. Gallimard, 1966.
- . "Un fantastique de bibliothèque." *Cahiers Renaud-Barrault* 59 (March 1967): 9-20.
- . "Qu'est-ce qu'un auteur?" *Bulletin de la Société française de philosophie* 64 (1969): 73-104.
- . *Histoire de la folie à l'âge classique*. Gallimard, 1972.
- . *Surveiller et punir*. Gallimard, 1975.
- Freud, Sigmund. *Character and Culture*. New York: Collier Books, 1963.
- Gardiner, Alan. *The Use of Proper Names*. London: Oxford University Press, 1954.
- Gossman, Lionel. *Men and Masks: A Study of Molière*. Baltimore: Johns Hopkins Press, 1963.
- Gusdorf, Georges. "De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire." *RHLF* 75 (1975): 957-94.
- Hardee, A. M. *Jean de Lannel and the Pre-Classical French Novel*. Droz, 1967.
- Hazard, Paul. *La Crise de la conscience européenne*. Boivin, 1935.
- Hirzel, Rudolf. *Der Dialog: Ein Literarhistorischer Versuch*. 2 vols. Leipzig: S. Hirzel, 1895.
- Ivker, Barry. "Towards a Definition of Libertinism in Eighteenth-Century French Fiction." *SVEC* 73 (1970): 221-39.
- Josephs, Herbert. "Diderot's *La Religieuse*: Libertinism and the Dark Cave of the Soul." *MLN* 91 (1976): 734-55.
- Kayser, Wolfgang. *The Grottesque in Art and Literature*. New York: McGraw-Hill, 1966.
- Koyré, Alexandre. *Du monde clos à l'univers infini*. Gallimard, 1973.
- Kristeva, Julia. "Le Mot, le dialogue, et le roman." In *Recherches pour une sémanalyse*. Editions du Seuil, 1969.

- Laufer, Roger. *Style rococo, style des "Lumières."* Corti, 1963.
- Lejeune, Philippe. *L'Autobiographie en France.* A. Colin, 1971.
- . *Le Pacte autobiographique.* Editions du Seuil, 1975.
- . "Autobiographie et histoire littéraire." *RHLF* 75 (1975): 903-36.
- Lever, Maurice. "Sorcellerie et littérature au dix-septième siècle." *Les Nouvelles Littéraires*, 5 February 1973, p. 14.
- . *La Fiction narrative en prose au dix-septième siècle.* Editions du CNRS, 1976.
- Lévi-Strauss, Claude. *Tristes tropiques.* Plon, 1955.
- Marchand, Jacqueline. *Les Romanciers libertins du dix-huitième siècle.* Editions Rationalistes, 1971.
- Marin, Louis. *La Critique du discours.* Editions de Minuit, 1975.
- Martin, H.-J. *Livre, pouvoirs, et société à Paris au dix-septième siècle.* 2 vols. Droz, 1969.
- Matejka, Ladislav, and Krystyna Pomorska. *Readings in Russian Poetics.* Cambridge, Mass.: MIT Press, 1971.
- Meyer, Herman. *The Poetics of Quotation in the European Novel.* Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1968.
- Michaud, Gustave. *La Jeunesse de Molière.* Hachette, 1922.
- Miel, Jan. "Ideas or Epistemes: Hazard versus Foucault," *Yale French Studies*, No. 49 (1973), pp. 231-45.
- Morris, John. *Versions of the Self.* New York: Basic Books, 1966.
- Nodier, Charles (ed.). *Satyre ménipée.* 2 vols. N. Delangle, 1824.
- . *De quelques livres satiriques et de leurs clefs.* Techener, 1834.
- Olney, James. *Metaphors of Self.* Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1972.
- Perry, Ben. *The Ancient Romances.* Berkeley: University of California Press, 1967.
- Rigolot, François. *Poétique et onomastique.* Geneva: Droz, 1977.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Oeuvres complètes.* Gallimard, 1959. Vol. 1.
- Rousset, Jean. *La Littérature de l'âge baroque en France.* Corti, 1954.
- . *Narcisse romancier.* Corti, 1973.
- Said, Edward. *Beginnings.* New York: Basic Books, 1975.
- Secret, François. "Littérature et alchimie à la fin du seizième siècle et au début du dix-septième siècle." *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance* 35 (1973): 103-16.
- Sherman, Carol. *Diderot and the Art of Dialogue.* Droz, 1976.
- Shklovsky, Viktor. *Zoo, or Letters Not about Love.* Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1971.
- Starobinski, Jean. *L'Oeil vivant.* Gallimard, 1961.

- _____. "Le Style de l'autobiographie." *Poétique* 3 (1970): 257-65.
- Stevick, Philip. *The Chapter in Fiction*. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1970.
- Stewart, Philip. *Imitation and Illusion in the French Memoir-Novel (1700-50)*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1969.
- Strauss, Leo. *Persecution and the Art of Writing*. Glencoe, Ill.: Free Press, 1952.
- Sturm, Ernest. *Crébillon fils et le libertinage au dix-huitième siècle*. Nizet, 1970.
- Vance, Eugene. "Désir, rhétorique, et texte." *Poétique* 42 (1980): 137-55.
- Zumthor, Paul. *Langue, texte, énigme*. Editions du Seuil, 1975.

